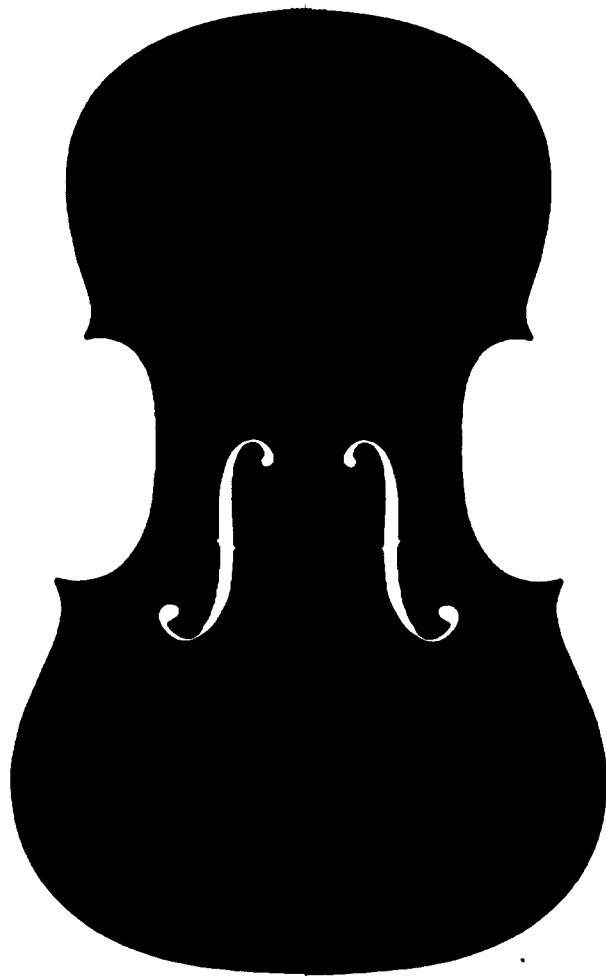


TRE GIORNI DI MUSICA POPOLARE

23^a EDIZIONE
2011

ACQUAROSSA 21 - 22 OTTOBRE
PONTO VALENTINO 23 OTTOBRE



ORGANIZZAZIONE VOX BLENII

ORGANIZZAZIONE VOX BLENII

con il sostegno di
Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Si ringraziano:

Ente turistico di Blenio
Comuni di Blenio

Gruppo di musica popolare
VOX BLENII
telefono 091-862 29 66 / 862 22 64

VENERDI 21 OTTOBRE

ore 20.30

Cinema-Teatro Blenio, Acquarossa

"Spazio ai giovani"

- **AuraNova** TI / I
- **Bifolki** TI
- **SottoSopra** TI

(Vox Blenii nel dopo concerto)

SABATO 22 OTTOBRE

ore 20.30

Cinema-Teatro Blenio, Acquarossa

- **Mantice** Latina / I
- **Aliev Bleh Orkestar** musica
macedone-balcanica

(Vox Blenii nel dopo concerto)

DOMENICA 23 OTTOBRE

ore 14.00

Salone parrocchiale di Ponto Valentino

- **Vox Blenii**
- **Bandella della Val d'Intelvi**
- **Ospiti a sorpresa**



AuraNova

"AuraNova non è soltanto un gruppo musicale, ma un ambiente in cui entusiasmo e professionalità si fondono per restituire uno spettacolo di eleganza e spontaneità con timbri che appartengono all'armonia della natura umana".

AuraNova nasce dalla sinergia di alcuni arpisti di diversa provenienza artistica: di formazione classica o celtica, autodidatti, amatori. I componenti del gruppo hanno messo in comune la passione e la sperimentazione dell'arpa celtica partendo dalle sue arcane possibilità sonore e arrivando ad inserire i ritmi polimorfici della musica contemporanea. Il progetto AuraNova, nato nei primi mesi del 2010, ha già destato l'attenzione degli organizzatori di festival nonché suscitato la curiosità dei sostenitori dei singoli arpisti, desiderosi di gustare le potenzialità del gruppo.

L'obiettivo di AuraNova è quello di riunire tutti gli arpisti italiani attorno alla magia di questo strumento, colmando le distanze geografiche con la partecipazione di un'arte sublime: la musica.

Il repertorio comprende brani della tradizione popolare (bretona, irlandese, italiana, ecc...) con arrangiamenti del gruppo, nonché brani di composizione propria.

È in corso di stampa il primo Cd "Altea", la cui divulgazione è prevista per l'estate 2011.

I musicisti:

*Netzer Elisa
Pellegrini Eleonora
Pierucci Antonella
Sanginetto Adriano
Sanginetto Caterina
Vasapollo Giulia*

Bifolki

Formazione del Mendrisiotto, il gruppo nasce nel novembre 2010, come semplice divertimento e passatempo, nel bunker musicale del liceo di Mendrisio. La formazione iniziale comprendeva solo quattro elementi: basso, chitarra, flauti e percussioni e il genere adottato, sin dall'inizio, è il folk, dalle ninne nanne ai ritmi più ska. Con il passare dei

mesi il gruppo migliora, aggiungendo al proprio organico un violino. Inoltre il repertorio del gruppo inizia a comprendere anche produzioni proprie, prima infatti era costituito da sole cover di artisti nostrani e non.

I primi concerti giungono finalmente ad aprile 2011, dove i Bifolki suonano per il pubblico liceale e poi, solo quattro giorni dopo, come gruppo spalla dei Vad Vuc, sempre per i liceali.

“Siamo giovani, ma abbiamo voglia di suonare e di divertire”.



Ferrari Noemi:	violino, voce
Fidel Esteves Pinto:	flauti, voce, tromba
Siro Rovati Emanuele Siro:	basso acustico
Stanga Giacomo:	chitarra
Trincale Sergio:	percussioni

SottoSopra

Il primo vagito dei SottoSopra risale all'autunno del 2004 quando, quasi per caso, quattro giovani musicisti si incontrarono per suonare ad un pranzo tra amici...

Da questo incontro scaturisce un legame profondo che trascende confini e differenze, la musica. Il repertorio si fonda su brani tradizionali di svariate zone e culture, dall'Irlanda alla Francia, all'Italia fino ai paesi dell'Est...

Il gruppo si amplia e se ne estendono anche gli orizzonti. I brani evolvono, si trasformano, si creano. Le esplorazioni spaziano tra culture, generi, suoni differenti. SottoSopra sono: Sotto, un seme germogliato dal mondo della musica strumentale tradizionale e le cui radici corro-



no e si intrecciano in tutte le direzioni. Sopra, fronde sferzate ed accarezzate dalle brezze e dai venti che sussurrano nelle loro danze creative suoni ed emozioni...

In principio era verbo, fu poi amicizia e divenne musica...

Bisi-Giottonini Alessandro:	violino, chitarra
Bisi-Giottonini Giordano:	organetto, basso, voce
Flückiger Francesco:	percussioni
Flückiger Rosina:	clarinetto
Fonti Elia:	percussioni, basso
Grandi Xavier:	organetto, chitarra whistle
Mangili Enea:	violino, basso, chitarra
Tangredi Marta:	tromba, voce

Mantice

Il Mantice, fondato nel 1989 da alcuni componenti dell'associazione Folk Club Latina, propone un repertorio musicale proveniente principalmente dalla tradizione popolare del Lazio ed in particolare dai monti Lepini.

"Mantice" presenta anche alcune composizioni recenti che si ispirano a tale tradizione musicale, con arrangiamenti curati dal gruppo, nella ricerca di espressioni proprie. Nasce così un repertorio ampio costituito da canti popolari di vario genere (narrativi, di questua, ninne nanne, serenate), musica da ballo (tarantelle, saltarelli).

Da molti anni il gruppo collabora con il Folk Club Latina nella realizzazione di progetti scolastici inerenti alla musica popolare.

Mantice possiede al proprio attivo più di 200 concerti. E' stato protagonista di importanti manifestazioni quali il Festival du Folklore a Gannat (Francia), Isola Folk Festival a Suisio (Bergamo), Festival della zampogna a Scapoli (Isernia), Sebino Folk Festival a Breno Val Camonica (Brescia), Rimini Buskers Rassegna Internazionale del Musicista di Strada a Rimini, Fieri di Fiore e Tamborra Festival ad Altamura (Bari), Ande, Bali e Cante a Rovigo, Transumanze a Carpineto Romano e Civitella Alfedena Folk Festival (AQ).

Delfino Marco:	organetto
Spini Tiziana:	voce, castagnette
D'Achille Orlando:	oboe, flauti, ciaramella
Incollino Paolo:	chitarra, voce
Perazzotti Laura:	organetto, voce
Netto Gianni:	tamburi a cornice, percussioni, grancassa



Aliev Bleh Orkestar

La „Aliev Bleh Orkestar“ è una formazione macedone-svizzera che dal 2005 si dedica con passione alla musica tradizionale della Macedonia e dei Balcani. Nehrun e Marem Aliev, e gli altri sette musicisti del gruppo suonano con brio una musica autentica piena di gioia di vivere, dai ritmi e colori molto variati. A volte irresistibilmente selvaggia, a volte con malinconico trasporto, a volte allegra e sanguigna, la loro musica commuove e coinvolge chiunque. Il gruppo ritmico dei fiati (una tuba e tre corni tenore) assieme alle percussioni (tapan, durabuka e rototoms) formano il nucleo pulsante, e le trombe, il sassofono e il clarinetto danno, assieme alle voci, lo slancio finale. La Aliev Bleh Orkestar è quasi come una squadra di calcio, con una grande intesa nel gioco e un'eccezionale resistenza nei supplementari... La sua rivale - la noia musicale - non ha scampo.



Marem Aliev:	voce, sax alto, Gajda, Zurna
Nehrun Aliev:	clarinetto, fisarmonica
Alban Lachenmeier:	tromba
Adrian Borgula:	corno tenore
Simon Egger:	corno tenore
Daniel Frideberg:	corno tenore
Marc Bünteli:	tuba
Usein Amedov:	tarabuka, rototoms
Kemat Saliov:	tapan

Vox Blenii

Gruppo di musica popolare che da 27 anni è impegnato nella ricerca, revisione filologica e riproposta di canti e musiche popolari. La sua zona di indagine è costituita dalle valli superiori del Ticino in cui, attraverso fenomeni etno-sociali vari (immigrazioni, emigrazioni, transiti, eccetera) sono confluiti parecchi canti, ballate e danze del genere popolare dell'arco alpino. Il gruppo ha al suo attivo, oltre a sei produzioni discografiche, molti interventi a feste popolari e partecipazioni a rassegne di musica tradizionale in Svizzera e all'estero.

Su quanto propone la VOX BLENII, Pier Baroni dice:

"... Per intuire la bellezza e soprattutto l'autenticità del messaggio basta osservare lo sguardo dei nostri bambini e dei nostri anziani. Occhi e orecchie pronti ad agguantare le sfumature, che non sono da poco. La mimica facciale degli esecutori, il trasformismo loro, a dipendenza del brano eseguito. Una capacità di farsi intendere e apprezzare anche al di là delle barriere generazionali..."

Luisa Poggi:	<i>canto, percussioni</i>
Aurelio Beretta:	fisarmonica, canto
Remo Gandolfi:	violino, viola, mandolino, chitarra, canto
Gianni Guidicelli:	chitarra, canto
Francesco Toschini:	contrabbasso, canto.



Bandella della Val d'Intelvi

Non esiste una data certa che certifichi la nascita della Bandella della Val d'Intelvi in quanto in quella zona si è da sempre "fatto bandella". Questa espressione musicale serviva soprattutto per l'nrtrattenimento durante le feste popolari. Nel corso degli anni, la preparazione musicale dei vari strumentisti è via via cresciuta sino ad arrivare ai giorni nostri in cui possiamo trovare in una bandella musicisti diplomati nei conservatori.

La prerogativa della Bandella della Val d'Intelvi è la flessibilità dell'organico che può variare dagli strumenti classici a fiato alla chitarra e alla fisarmonica e con l'inserimento di strumenti a percussione. Al repertorio tradizionale si possono così affiancare brani della letteratura virtuosistica dei vari strumenti.

Simone Peduzzi	fisarmonica
Maurizio Consoli	basso
Gianni Vanini	chitarra e bombardino
Attilio Bailo	tromba
Mauro Novati	tromba